

Dois Rios

(Interlúdio : Balada do Louco)

Samuel Rosa/Lô Borges/Nando Reis

Arranjo: Edu Morelenbaum

Flute

O céu

O céu

G(#5) G G(#5)

The instrumental introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal melody in the top staves and a piano accompaniment in the bottom staves. The piano part includes a bass line with eighth-note patterns and chords, with specific chord markings G(#5), G, and G(#5) indicated below the staff.

Nando Reis

A

es-tá___ no chão O céu___ não cai___ do al - to'é'o claro'é'a'es - cu-ri - dão

es-tá___ no chão O céu___ não cai___ do al - to'é'o claro'é'a'es - cu-ri - dão

Fl.

4

4

Am Am/G# Am/G Am/F# F9

The vocal section begins with a repeat sign and a section marker 'A'. It is in 4/4 time with a key signature of one sharp. The vocal melody is written in the top staff, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is in the bottom staves, featuring a bass line with chords and a treble line with a melodic line. Chord markings Am, Am/G#, Am/G, Am/F#, and F9 are provided for the piano part. A dynamic marking of 8vb f is present in the piano part.

Dois Rios

7

uh _____ uh _____ dois la-dos

7

uh _____ O céu _____ que to - ca'o chão E'o céu _____ que vai no al - to dois la-dos

mf *mp*

7

A m A m/G# A m/G A m/F#

10

de-ram as mãos co-mo'eu fiz _____ tam-bém _____ só pra po-der co-nhe-cer

10

de-ram as mãos co-mo'eu fiz _____ tam-bém _____ só pra po-der co-nhe-cer

10

F 9 A m D

13

B

o que — uh di-zer que'os bra-ços sen -

o que — a voz da vi-da vem di-zer que'os bra-ços sen -

f

D G/D D C Cm/E $\flat$ G

16

- tem e'os o - lhos vêm — que'os lá - bios se - jam dois ri - os in - tei -

- tem e'os o - lhos vêm — que'os lá - bios se - jam dois ri - os in - tei -

Bm Em Bm

19

ros sem di - re - ção

Fl.

ros sem di - re - ção

Am D7 G

22

A2 Samuel Rosa

O Sol é'o pé e'a mão O Sol é'a mãe e'o pai dis-sol-ve'a'es-

Fl.

O Sol é'o pé e'a mão O Sol é'a mãe e'o pai dis-sol-ve'a'es-

A2

G(#5) Am Am/G# Am/G Am/F#

25

cu-ri - dão Uh _____ txantxan txantxan txantxantxantxan

Fl. 25

cu-ri - dão Uh _____ O Sol ____ se põe se vai e'a-pós

25

f *mf*

F9 F9 Am Am/G#

28

txan txan txan txan re-nas-ce no Ja-pão ____ eu vi _____ tam-bém

Fl. 28

____ se por o Sol re-nas-ce no Ja-pão ____ eu vi _____ tam-bém

28

Am/G Am/F# F9 Am

31

só pra po-der en-ten-der ____ uh - vem di-zer

31

só pra po-der en-ten-der ____ a voz da vi-da vem di-zer

F1.

31

D D G/D D C Cm/Eb

34

que'os bra-ços sen - tem e'os o - lhos vêem ____ que'os lá - bios se -

34

que'os bra-ços sen - tem e'os o - lhos vêem ____ que'os lá - bios se -

F1.

f

34

G Bm Em

The musical score is for the song 'Dois Rios'. It consists of three systems of staves. The first system (measures 31-33) features a vocal line with lyrics 'só pra po-der en-ten-der ____ uh - vem di-zer', a piano accompaniment with chords D, D G/D, D, C, and Cm/Eb, and a flute (F1) part. The second system (measures 34-36) features a vocal line with lyrics 'que'os bra-ços sen - tem e'os o - lhos vêem ____ que'os lá - bios se -', a piano accompaniment with chords G, Bm, and Em, and a flute (F1) part. The third system (measures 37-39) features a vocal line with lyrics 'que'os bra-ços sen - tem e'os o - lhos vêem ____ que'os lá - bios se -', a piano accompaniment with chords G, Bm, and Em, and a flute (F1) part. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs, as well as dynamics like *f* (forte).

37

- jam dois ri-os in-tei - ros _____ sem di-re-ção _____ oh uh e'o

Fl. 37

- jam dois ri-os in-tei - ros _____ sem di-re-ção _____ oh uh e'o

37

Bm Am D7 G G7

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a flute (Fl.) line, and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The first five measures of the piano part are marked with chords: Bm, Am, D7, G, and G7. The vocal and flute lines are in a 4/4 time signature and feature a melodic line with lyrics in Portuguese.

C Nando Reis

meu lu-gar _____ é es - se'ao la - do seu _____ no cor - po'in-tei - ro _____

Fl. 42

meu lu-gar _____ é es - se'ao la - do seu _____ no cor - po'in-tei - ro _____ do

42

C Cm G G/F

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics, a flute (Fl.) line, and a piano accompaniment. The piano part features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The first two measures of the piano part are marked with chords: C and Cm. The vocal and flute lines are in a 4/4 time signature and feature a melodic line with lyrics in Portuguese.

44

(b)

meu lu-gar — seu lu-gar — uh — o di-a e a noi - te as

44

meu lu-gar — pois o seu lu-gar — é'o meu — a-mor pri-mei - ro o di-a e a noi - te

mf

44

C Cm G G/F A 7/E

47

49

qua-tro es - ta - ções —

47

49

qua-tro es - ta - ções —

f

47

49

E♭6 E♭maj7 E♭maj G(#5) G°

Detailed description: The score is for a piece titled 'Dois Rios'. It consists of three systems of music. The first system (measures 44-48) features a vocal line with lyrics 'meu lu-gar — seu lu-gar — uh — o di-a e a noi - te as' and a piano accompaniment with chords C, Cm, G, G/F, and A 7/E. The second system (measures 47-50) features a vocal line with lyrics 'qua-tro es - ta - ções —' and a piano accompaniment with chords E♭6, E♭maj7, E♭maj, G(#5), and G°. The third system (measures 49-52) features a vocal line with lyrics 'qua-tro es - ta - ções —' and a piano accompaniment with chords E♭6, E♭maj7, E♭maj, G(#5), and G°. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and articulation marks like accents and slurs.

51 *Samuel Rosa* **A3**

O céu está no chão O céu não cai do al - to'é'la'o'é'a'es-cu-ri - dão

51 **A3**

O céu está no chão O céu não cai do al - to'é'la'o'é'a'es-cu-ri - dão

mf **A3**

G(#5) Am Am/G# Am/G Am/F# F9

55

uh txantxan txantxan txantxantxantxan txantxan txantxan dois lados

Nando Reis

uh O céu queto - ca'o chão E'o céu que vai no al - todoislados

55

Am Am/G# Am/G Am/F#

F1.

58

de-ram as mãos co-mo'eu fiz _____ tam - bém _____ só pra po - der co-nhe-cer

58

de-ram as mãos co-mo'eu fiz _____ tam - bém _____ só pra po - der co-nhe-cer

58

F 9 A m D

61

o que _____ vi-da vem di-zer que'os bra-ços sen -

61

o que _____ a voz da vi-da vem di-zer que'os bra-ços sen -

61

C C m/E $\flat$ G

f

B3 B3 B2

F1.

64

- tem e'os o-lhos vêm que'os lá-bios se - jam dois ri-os in-tei - ros

Fl.

64

Bm Em Bm Am

68

sem di - re - ção oh uh e'o

Fl.

68

D7 G G7

71 C2

meulu-gar é es - se'aola - do seu__no cor - po'intei - ro__ meulu-gar seu lu-gar

71 C2

meulu-gar é es - se'aola - do seu__no cor - po'intei - ro__ do meulu-gar pois o seu lu-gar é o meu

Fl.

mf

71 C2

C Cm G G/F C Cm

74

uh_____ o di-a e a noi - te as qua-tro es - ta-ções_____

_____a-mor pri-mei - ro o di-a e a noi - te as qua-tro es - ta-ções_____

74

76

G G/F A 7/E Eb6 Ebmaj7 Eb6

78 B4

Que'os bra-ços sen - tem e'os o-lhos vêem — e'os lá-bios bei - jam dois ri-os in-tei -

78 B4

Que'os bra-ços sen - tem e'os o-lhos vêem — e'os lá-bios bei - jam dois ri-os in-tei -

F1.

f

78 B4

G Bm Em Bm

82 1. 2.

- ros — sem di-reção ros Uh — M

- ros — sem di-reção ros sem di-reção uh — M

82

A m D7 A m D7 C C sus4(9) C m6 G